Twilight – Bis(s) zum Morgengrauen

Küssen ohne beißen

TEENIELIEBESVAMPIRFILM

Wenn ein Vampir ein Vegetarier ist, dann trinkt er?

Tierblut.

Und wenn er sich dann plötzlich verliebt? Will er doch in den Hals der Geliebten beißen.

CONCORDE FILMVERLEIH

Kult: Kristen Stewart & Robert Pattison

Es ist einer der bezauberndsten Momente der Filmgeschichte des ersten Kusses, wenn er, der seit Jahrhunderten alte junge Vampir, sich schüchtern über sie, die Nichtvampirin, beugt und sagt: „Nicht bewegen, ich muss was probieren."

Stillhalten, um geküsst ohne gebissen zu werden.

Ja, wenn eine Frau (Catherine Hardwick) Bücher verfilmt, die von einer Frau (Kultautorin Stephenie Meyer) geschrieben wurde, dann sehen Vampirteeniefilme anders aus. Liebeslüstern statt blutdürstig steckt der Film voller Östrogen statt Testosteron. Und bis zum Schluss weiß keiner, ob die beiden je Sex haben werden. Romeo und Julia als große, barocke Gothic-Romanze: Wenn das kein Kultfilm wird, lass ich mich wo reinbeißen. – Veronika Franz

INFO: USA 2008. 122 Min. D: Kristen Stewart, Robert Pattison.

Die Klasse

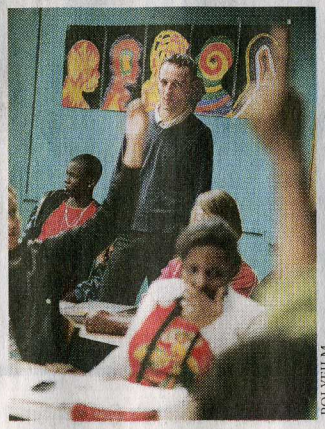
Ein Fest der Pädagogik

DOKUDRAMA

Begeistern heißt das Zauberwort, das aus einem gewöhnlichen Lehrer einen faszinierenden Rattenfänger macht. Der Mittelschullehrer Francois Bégandeau kann begeistern, weil er selber begeistert ist – von der französischen Kultur, Sprache, Bildung und den vielen Aufstiegschancen, welche alle seine Schüler erwarten, die ihm folgen, sich ihn anvertrauen.

Hin- und mitreißend spielt er sich selbst in diesem Fest der Pädagogik mit entfesselter Fantasie, Humor, Provokation und Schlagfertigkeit, gefeiert in einer französischen Großstadtrandschule voller Migranten.

Doch nicht der Multikultimix der verschiedenen Herkünfte und Identitäten macht diese raffinierte Verquickung von Dokumentation und Fiktion so ungemein erfreulich, sondern der Mangel an jener Verlogenheit, die so häufig Bildungsanstalten und ihren Vertreten anhaftet. Also reagiert auch das Publikum begeistert: 1,3 Millionen Zuschauer schon in drei Wochen. - RJ



POLYFILM

Lehrerhit: Francois Bégaudeau

INFO: F 2008. 128 Min. R: Laurent Cantet; D: Francois Bégandeau, Franck Keita, Rachel Régulier.

März

Sprachloses Unglück

TRAGÖDIE

Das tragische Scheitern von Trauerarbeit. Nach wahren Ereignissen – dem unangekündigten, unmotivierten, unerklärlichen Freitod dreier junger Männer in einem Tiroler Dorf – der Versuch, Reaktionen der Hinterbliebenen zu zeigen. Fiktiv, dennoch überzeugend. Hölzern sind die Gekreuzigten in den Herrgottswinkeln, hölzern auch die Menschen in ihrem Umgang miteinander. Sprachloses Unglück und hilflose Bewältigungsversuche tun allein beim Zusehen weh.

Der bereits als Theaterregisseur erfolgreiche Händl setzt bei seinem Kinodebüt auf entlarvende Alltagsbeobachtung, forscht nach Verhaltensdeformationen von Geschwistern, Eltern, Freunden der Suizidopfer, die in ihnen weitere Opfer hinterließen. Deprimierend, erschütternd, fast grausam in seiner Pedanterie, gelang Händl ein unheimlicher Nachruf auf die Selbstmörder, deren einstige Leben nicht einmal ein Echo fanden im Jammertal. - RJ

STADTKINO VERLEIH

Unfassbares geschieht in dieser Idylle

INFO: A 2008. 83 Min. R & B: Klaus Händl; D: Isolde Ferlesch, Julia Gschnitzer, Josef Kuderna.

Rudolf John auch am Mittwoch ab 19:45 auf ATV mit dem Movie-Hi-Light der Woche

KURIER .at

JETZT ERSTE REIHE FUSSFREI

TRAILER

DAS KINO-MAGAZIN IM INTERNET

Immer die neuesten Filme, Interviews und Hintergrundmaterial.

kurier.at/kino

KURZKRITIK

SAW V

Wer je in Dr. Jigsaws blutige Besserungsanstalt mit Selbstverstümmelungsgarantie blickte, wird sie nie vergessen. Teil fünf der sinistren Sägersaga ist besser als Teil vier: wieder mehr Thriller als Moralkiller. Jigsaw ist tot, aber sein raffinierter Nachfolger lebt. - VF

POOLDOKS

Treffer: „Sneaker Stories"

Sneaker Stories

Sie leben in Accra, der Hauptstadt Ghanas, in Brooklyn und in Wien – und sie haben denselben Traum: einmal in der NBA spielen. Für diesen Traum, ein Basketballstar zu werden, leben die drei Jugendlichen, die Katharina Weingartner für ihre Street-Doku begleitet hat. In all ihrem Schwankenlassen zwischen Hoffnung und Sehnsucht, zwischen Ehrgeiz und Enttäuschung trifft Weingartner den Nerv der Jugendlichen. Eine wichtige Rolle spielen – wie schon der Titel sagt– die richtigen Turnschuhe. Nur wer die trägt, ist cool - SL